

# Dossier informativo TOMARES EXPRESS 09



The illustration depicts a vibrant street scene at night. Three white silhouettes of musicians are shown in dynamic poses on a red street with yellow lane markings. The musician on the left plays a trumpet, the central figure is a dancer with arms raised, and the musician on the right plays a guitar. Two street lamps with glowing yellow and red circular light patterns are positioned above the scene. In the background, dark buildings with lit windows suggest an urban setting.

**EXPRESS** 24-25-26  
**ABRIL**  
**2009**

**I FESTIVAL DE ARTES DE CALLE DE TOMARES**

 Ayuntamiento de Tomares  
cultura • juventud • deportes

 Ayuntamiento de Sevilla

 Ayuntamiento de Sevilla

Coordina y produce  
**noletia**

[WWW.TOMAREXPRESS.COM](http://WWW.TOMAREXPRESS.COM)

# ÍNDICE

NOTAS DE PRENSA: pág. 3

LAS COMPAÑÍAS Y ARTISTAS: pág. 6

ACTIVIDADES PARALELAS: pág. 23

Reuniones con la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA)

BIENVENIDA: pág. 24

Alberto Mercado de la Higuera, Primer Teniente de Alcalde de Tomares

Gonzalo Andino Lucas, director de Tomares Express

PARRILLA DE PROGRAMACIÓN: pág.25

ORGANIZADORES Y STAFF: pág. 26

**GABINETE DE COMUNICACIÓN DE NOLETIA, SL.**

P.E. Los Llanos. C/ Castilla y León, nº 251, 1º. CP: 41909 Salteras (Sevilla)

Tel: 954 71 11 66 / 629 28 42 52 - Fax: 954711169 - email: comunicacion@noletia.com

(NOTA DE PRENSA)  
Sevilla, 2 de abril de 2009

El Aljarafe sevillano vuelve a tener un gran festival de artes escénicas de calle

## TOMARES TENDRÁ UN FESTIVAL DE ARTES DE CALLE A FINALES DE ABRIL

***Express, Festival de Artes de Calle de Tomares, se realizará del 24 al 26 de abril***

El municipio sevillano de Tomares ha anunciado la creación de un nuevo festival de artes de calle, llamado "Tomares Express", que se realizará los días 24, 25 y 26 de este mes de abril. Concretamente, será la **Tenencia de Alcaldía de Cultura, Juventud y Deportes** la que se hará cargo de un evento que coordinará y producirá **Noletia**, una empresa cultural especializada en la gestión de proyectos escénicos, y concretamente en géneros como el teatro de calle, el circo, la danza en la calle, la música callejera, etc. Precisamente estos son el tipo de espectáculos que tomarán la ciudad durante los tres días del festival, creando un auténtico maratón de artes escénicas de calle. Variedad de géneros y públicos, con espectáculos para todas las edades y de todos los gustos, pero también cantidad, ya que las **16 compañías participantes realizarán un total de 21 funciones**, que se repartirán en las tardes noches de viernes 24 y sábado 25 y en las mañanas del sábado 25 y domingo 26. Hasta nueve espectáculos podrá ver el visitante al festival el sábado 24, el día de mayor programación.

El público es una de las claves de este tipo de festivales, que cambian el paisaje cotidiano de las ciudades. Esto es lo que se pretende en Tomares Express, conseguir un gran ambiente festivo al inundar con artes escénicas el centro de la población durante tres días. Para conseguirlo la organización contará con compañías de primer nivel y de toda España, que serán el grueso de las actividades para este año, con una mirada especial a la creación y producción andaluza, que formará el 50% de la programación. Y también contará con la experiencia de otras iniciativas de la comarca aljarafeña, que han demostrado la demanda que tienen este tipo de actividades entre el público. De hecho, al recoger el testigo de estas iniciativas, Tomares Express quiere situarse como el nuevo referente de la exhibición de artes de calle en Andalucía, una comunidad autónoma que tiene unas características idóneas para el desarrollo de estas disciplinas artísticas, pero que apenas cuenta con espacios específicos de exhibición.

Según la dirección del festival, a cargo de **Gonzalo Andino**, Tomares es un lugar ideal para un proyecto de estas características, primero porque *"cuenta con una ciudad de más de 20.000 habitantes, cuyos vecinos responden siempre muy bien a las iniciativas culturales, y que se encuentra en una zona muy cercana a Sevilla, por no decir que la propia comarca aljarafeña*

*cuenta con más de 250.000 habitantes*". Además, los espacios del centro de Tomares, que será la zona en la que se concentre el festival, presentan muchas facilidades para la organización, ya que, además del fantástico edificio del Ayuntamiento, que cuenta con varios patios y unos grandes jardines, el centro posee varias plazas cercanas, de buen tamaño, otro parque y una zona peatonal. De cara al futuro la expansión del festival es más que viable, ya que Tomares es una ciudad extensa, con diferentes barrios, urbanizaciones y núcleos urbanos y que tiene plazas y, sobre todo, parques, repartidos por todo su término municipal. La gratuidad de las actividades es otro de los recursos que el festival presenta como atractivo.

### **Avance de programación**

Los primeros nombres de compañías participantes en el festival ya hablan de la solidez y calidad de la programación. Habrá **circo**, con compañías como Mumusic Circus ó Rolabola; **danza**, con Roberto Martínez Losa ó Producciones Imperdibles; **teatro de calle**, por ejemplo de la mano de Zanguango; **itinerantes**, con Animasur y el siempre sorprendente Adrian Schvarsztein; espectáculos de **gran formato**, como "Terapia", de Markeliñe; **música de calle**, a cargo del nuevo espectáculo del Cuarteto Maravilla "La Patrulla Bicisónica"; **instalaciones**, como los juegos a base de materiales reciclados de Katakarak; ó **teatro para niños**, con "Los Poemas para jugar a las casitas" de Escenoteca como presencia destacada. Las noches de viernes y sábado se cerrarán con un punto de encuentro nocturno en el que a modo de café teatro o sesión golfa, al aire libre, dos compañías desenfadadas y de corte humorístico darán el toque final a las maratonianas jornadas: Poliposeídas y Tangorditos.

# ***TOMARES EXPRESS***

## **I Festival de Artes de Calle de Tomares**

### **PRESENTACIÓN OFICIAL DEL CARTEL Y DE LA PROGRAMACIÓN**

- **LUGAR:** Salón de Usos Múltiples de la Casa de la Provincia. Plaza del Triunfo 1. Sevilla
- **FECHA:** 21 de abril de 2009
- **HORA:** 12.00
- **PARTICIPAN:** **Guillermina Navarro Peco**, Diputada Cultura e Identidad de la Diputación de Sevilla; **Alberto Manuel Mercado De la Higuera**, 1º Teniente de Alcalde de Tomares; **Gonzalo Andino Lucas**, director del Festival Tomares Express.

Al término de la rueda de prensa se entregará un dossier del Festival.

## COMPAÑÍAS Y ARTISTAS

### 1) KATAKRAK: "Animalada" (Cataluña)



“**Animalada**” es una instalación de juegos basada en la creatividad y en la utilización de materiales reciclados, antiguos objetos de residuo industrial o familiar. Para Katakarak, “el hecho de reciclar en sí es importante pero no suficiente. Tampoco es suficiente la reproducción de un juego sin más. Es necesario el proceso creativo que nos lleva la estética y la dinámica de juegos originales”, comentan. “Animalada” se fundamenta en la interacción directa del público con los juegos y máquinas propuestas, poniendo a su alcance durante dos horas todo tipo de malabares de bolas, móviles, juegos de equilibrio y de habilidad, etc.

La compañía **Katakarak** tiene sus orígenes en la localidad catalana de Tona donde se celebra la **Fira de la Pesseta**; una iniciativa popular y original surgida en los años 80, que se mantiene hoy día y que consiste en fabricar juguetes hechos con materiales recuperados. En 2004 **Sandra Sardà** crea Katakarak, y desde entonces no ha dejado de inventar nuevos juegos y contar cada vez con más colaboradores.

#### FICHA KATAKRAK “Animalada”

Horarios: 24 abril, 18.00  
25 abril, 12.00  
Género: Instalación de juegos  
Espacio: Parque Montefuerte  
Duración: 50 min.

## 2) ANIMASUR “El circo de los Miserables” (Andalucía)



“El Circo de los Miserables” está formado por un mafioso con aires de patriarca gitano, los invitados más selectos a la boda de su única hija y el propio cura. El novio, un pobre diablo de muy pocas luces, se da a la fuga instantes antes de la ceremonia, dejando tras de sí un espectáculo dantesco. Un cortejo disparatado, capitaneado por el agraviado padre de la novia, desde un carromato para minusválidos tuneado con toda clase de artilugios, más un equipo de sonido que exhala una fúnebre melodía aderezada por el aliento del mejor Kusturika. Una truculenta aventura que pone en evidencia, no solo el carácter miserable de los personajes, sino la proximidad que existe entre ellos y el público que los contempla.

**Animasur** es una compañía granadina creada con el año 1996, comprometida con el teatro de calle desde la producción, la formación y la exhibición, muy especialmente gracias a la apertura de su Centro de Artes Urbanas (CAU), un espacio multidisciplinar afincado en la capital granadina.

### FICHA ANIMASUR “El circo de los Miserables”

Horario: 24 abril, 19.00

Género: Teatro de calle Itinerante

Espacio: Calles Peatonales – Ayuntamiento

Duración: 50 min.

### 3) Niño Costrini (Argentina-Madrid)



**Niño Costrini**, bajo un estilo puramente callejero, es un provocador nato que hace de la ironía y el fino sarcasmo su medio de expresión y de la risa su trabajo. El espectáculo combina humor, delirio, circo y destreza física a partes iguales, reservando un hueco especial para la reflexión disfrazada de broma. Este niño grande es esquizofrénico, extravagante, absurdo, travieso y lunático. Un espectáculo de idioma universal con una fuerte participación del público, que ya ha sido premiado en varios festivales alrededor del mundo. Un cóctel explosivo junto a este niño sin pelos en la lengua!

Niño Costrini es el nombre artístico de **Sebastián Marcelo Guz**, un artista nacido en Argentina en 1975 que lleva media vida consagrado al circo. Formado en varias escuelas de circo y clown a uno y otro lado del Atlántico, Niño Costrini ha visitado prácticamente todos los festivales de teatro de calle y circo de España, y gran número de éstos en Europa y Latinoamérica, consiguiendo importantes premios.

#### FICHA NIÑO COSTRINI

Horario: 24 abril. 20.00  
Género: Teatro de Calle-Circo  
Espacio: Plaza del Ayuntamiento  
Duración: 90 min.

#### 4) PRODUCCIONES IMPERDIBLES: “Danza Attack” (Andalucía)



Un objeto extraño se ha posado en tu ciudad, parece un extraño platillo volante. ¿Qué habrá dentro? Todo a punto para recibirte: iluminación espectacular, música, sonidos, los bailarines y los tripulantes de la nave. Están de viaje por NUESTRO PLANETA. Te invitan a asomarte al interior, sólo tienes que meter la cabeza, escuchar y mirar. ¡Ah, saben reconocer los aplausos!

**Producciones Imperdibles**, una de las compañías de teatro de referencia en el panorama andaluz, con más de 25 años de trayectoria, vuelve a trabajar con la danza en la calle y, concretamente, con la perspectiva del espectador frente a los intérpretes. Una circunstancia que convierte a la mirada en protagonista y al espectador en parte del espectáculo, llegando a un concepto de experiencia, de vivencia singular, no solamente de visionado de una coreografía.

\* NOTA: El aforo es limitado. Cada bloque, de una 1 aproximadamente, contiene una secuencia de cuatro coreografías que favorece la rotación del público.

#### FICHA PRODUCCIONES IMPERDIBLES “Danza Attack”

Horario: 24 de abril. 21.00 y 22.30 (cuatro pases por bloque)

Género: Danza

Espacio: Plaza del Ayuntamiento

Duración: 50 min.

## 5) INDUSTRIAL TEATRERA: “Rojo” (Cataluña)



“Rojo” es el nombre de una evolución. La Industrial Teatrera llega a la esencia pura de sus trabajos anteriores para mostrar un espectáculo-bombón que es toda una muestra concentrada de emoción y sabiduría actoral. “Rojo” es un canto personal a los sueños y al derecho a la ilusión, la imaginación, la paz y la libertad. Un espectáculo que no deja indiferente con una cuidada estética, que empieza por el propio espacio escénico, acotado, delimitado por unas gradas artesanales en forma de círculo.

**La Industrial Teatrera** es un grupo formado por artistas de gran trayectoria profesional y con mucho bagaje en festivales y espectáculos de sala y de calle. La compañía fue creada en 2002 por **Jaume Navarro** (fundador y miembro de Xirriquiteula Teatre hasta ese mismo año) y **Mamen Olías** (fundadora entre otras de las Sinsters sin Brothers y de la sala Triángulo de Madrid). La Industrial propone crear espectáculos en distintos formatos y con distintas disciplinas pero siempre con el actor como principal protagonista.

\*NOTA: Aforo limitado a 125 personas.

### FICHA INDUSTRIAL TEATRERA “Rojo”

Horarios: 24 de abril, 21.30

25 de abril, 22.00

Género: Clown

Espacio: Jardines del Conde

Duración: 50 min.

## 6) ZANGUANGO TEATRO “Tocata y fuga (en fu fenol)” (Castilla y León)



Como parte de las actividades de rehabilitación y reinserción de la Penitenciaría San Dimas se forma un grupo vocal con algunos presos escogidos para dar un recital de canciones como reparación de los daños causados a la sociedad. Una tragicomedia musical, absurda, llena de humor, música en directo; una comedia negra, intensa, agri dulce, como el buen chocolate; una montaña rusa de emociones y sorpresas constantes, y un pellizco de cruda realidad: hablamos de la responsabilidad del hombre como dueño de su destino, de si eso es posible y de cómo las condiciones sociales, económicas, políticas, familiares determinan nuestra conducta hasta el punto de convertirnos en víctimas y verdugos, inocentes y culpables al mismo tiempo.

**Zanguango Teatro** vuelve a acertar sobre la base de un gran texto y un enorme trabajo de actores. Se trata de una compañía con más de quince años de experiencia, tiempo en el que ha sabido labrarse una gran trayectoria y un lenguaje propio, articulado sobre un humor corrosivo y en situaciones cotidianas llevadas al límite del esperpento.

### FICHA ZANGUANGO TEATRO “Tocata y fuga (en fu fenol)”

Horario: 24 abril. 22.00  
Género: Teatro de Calle  
Espacio: Plaza de la Constitución  
Duración: 50 min.

## 7) ROLABOLA “Plácidos Domingos” (Andalucía)



La plaza por donde nos criamos se ha transformado y sin que nos diéramos cuenta es totalmente diferente... o tal vez hayamos sido nosotros los que hemos cambiado. Plácidos Domingos es nuestro reencuentro con la plaza del barrio; en ella recuperamos nuestra memoria, lo que fuimos de niños, gamberrillos, juguetones y vacilones, con todo lo que somos ahora: artistas de circo, música y teatro... Plácidos Domingos es vivir la calle con lenguaje de circo. Malabares, equilibrios acrobáticos, manipulación de objetos... con los elementos cotidianos de la plaza: la prensa diaria, el banco, el Kiosco, la farola, la cervecita... El circo se adapta a nuestra plaza hasta en la música, tocada en directo, donde los temas circenses salen por bulerías y el flamenquito se enriquece con el hip-hop, el vals e incluso la ópera.

La compañía de circo **Rolabola**, creada en Málaga en 1996, es en la actualidad uno de los mayores referentes de esta disciplina en Andalucía, implicada en otros proyectos como el Festival Sevilla Circada y la Asociación de Circo Andaluza (ACA).

### FICHA ROLABOLA “Plácidos Domingos”

Horario: 24 abril. 23.00

Género: Circo

Espacio: Jardines del Conde

Duración: 90 min.

## 8) TANGORDITOS “MAGOrditos que nunca” (Argentina- Cataluña)



Todos, incluso los más grandes personajes de la historia, tienen problemas y preocupaciones, puntos débiles que les quitan el sueño. Un mago chiflado tratará de hacer realidad su mayor ilusión: poder ser "el mejor mago del mundo". Para lograrlo, se encontrará con un inesperado ayudante, tan delirante como él, que hará las delicias del público y se convertirá en su verdadero dolor de cabeza. Una demostración de habilidades y, sobre todo, mucho humor y actitud golfa en un espectáculo participativo con risas aseguradas para grandes y pequeños.

Tangorditos es la pareja artística formada por **Walter Darío Garibotto** y **Maximiliano Stia**, un dúo de artistas argentinos afincado en Cataluña desde 2002 cuya mayor característica es la chispa entre los personajes, la capacidad de conectar con el público y su dosis de improvisación. Un músico-clown y un mago de raíz circense se unieron en Buenos Aires en 1999, curtiendo su trayectoria en la calle, frente al público, mirando de frente al respetable. Un proceso que ha dotado de una gran fluidez y soltura a esta pareja, algo que se nota y que hace única cada actuación de Tangorditos.

### FICHA TANGORDITOS “MAGOrditos que nunca”

Horario: 25 abril. 00.00 (noche del viernes 24 al sábado 25)

Género: Comedia

Espacio: Patio Ayuntamiento

Duración: 50 min.

9) **ADRIAN SCHVARSZTEIN “Greenman (El hombre verde)”**  
(Cataluña)



Si oímos acerca de un espectáculo que consiste en un hombre vestido y pintado de verde probablemente no nos llame mucho la atención. Sin embargo, resulta indescriptible cómo, sobre esta absurda base, Adrián Schvarzstein, un maestro de la acción, la intervención y la interacción, saca petróleo de todas las situaciones que le rodean. Como una enorme antena parabólica, Greenman, el Hombre Verde, aprovechará cada movimiento, cada objeto o cada edificio como una oportunidad para llevar a su personaje al límite de lo verosímil.

Adrián Schvarzstein es un portento creativo. Clown, actor, director de circo y de teatro..., Adrian Schvarzstein en estado puro es un payaso-showman energético. Ha participado en numerosos proyectos por toda Europa, centrándose en los últimos años en Cataluña, tanto ajenos (Circus Klezmer, Circo Ronaldo), como propios (montajes como artistas callejeros, compañía de teatro de calle Kamchatka...).

**FICHA ADRIAN SCHVARSZTEIN “Greenman (El hombre verde)”**

25 abril. 12.30

Género: Teatro de Calle

Espacio: Calles Peatonales

Duración: 50 min.

## 10) COMPAÑÍA MARAVILLA “Luces de variedades” (Andalucía)



Una Troupe de faranduleros venida a menos llega a la ciudad en sus vehículos: una bicicleta-taquilla, sacada de la trastienda imaginaria de un profesor chiflado, y un motocarro-escenario desvencijado que apenas puede con su alma de gasolina. Tres muertos de hambre que pasean su desquiciada presencia con el orgullo de los locos, y que, encima, saben divertir, hacer reír, hacer sonreír y emocionarse, a aquellos que estén dispuestos a verlos en acción. Una troupe que sueña con interesar al público con sus historietas y sus trucos malos.

La Cía. Maravilla surge en Sevilla en 1997 de la necesidad de sus componentes por expresar en común sus inquietudes artísticas, sociales y culturales, además de propiciar el fomento y la divulgación del teatro de calle, la música, el clown y otras disciplinas escénicas. En 2003 da el salto a la profesionalización y desde entonces la compañía no ha parado de crecer, con producciones de teatro de sala, música callejera y teatro de calle y más de 400 funciones a sus espaldas.

### FICHA CÍA. MARAVILLA “Luces de variedades”

25 de abril. 13.30

Género: Teatro de Calle

Espacio: Plaza de la Constitución

Duración: 70 min.

## 11) MUMUSIC CIRCUS “Merci Bien” (Cataluña)



“Merci Bien” es un espectáculo de circo contemporáneo y música en directo, creado para representar en exterior y utilizando un furgón remodelado como escenario principal, incluyendo escenografía y material técnico. Está pensado para todos los públicos y en él se pueden apreciar la fusión entre distintas disciplinas (circo, música, danza, teatro gestual), mostrando un carácter innovador en las artes escénicas. Es interpretado por uno de los artistas de circo más destacados de España y un músico multinstrumentista, ambos con un alto virtuosismo técnico. Las disciplinas utilizadas son el mástil chino, los equilibrios en pulls y excentricidades con instrumentos musicales, aunque también tiene cabida el teatro con distintos personajes extravagantes.

Mumusic Circus es una compañía formada a partir de la unión de estos dos artistas, **Marçal Calvet** y **Dalmau Boada**, ambos con una gran formación y trayectoria en circo y música respectivamente. Una compañía circense, Circ Panic, les llevó a girar juntos durante dos años, y a partir de ese momento surgió la chispa para poner en pie el proyecto Mumusic Circus.

### FICHA MUMUSIC CIRCUS “Merci Bien”

Horarios: 25 de abril. 19.00  
26 de abril. 13.30

Género: Circo

Espacio: Plaza de la Constitución (25 abril) y Plaza del Ayuntamiento (26 de abril)

Duración: 50 min.

## 12) ROBERTO MARTÍNEZ LOSA “El pintor y la modelo” (Andalucía)



“El Pintor y la Modelo” es un paisaje propicio para ser contemplado, siendo la danza, la música y sobre todo la pintura, quienes dan desarrollo a su dramaturgia. Escenas que suceden en la soledad de un taller, momentos de búsqueda, de pruebas, en silencio, y frente a un nuevo cuadro en blanco. Para esos pintores que plasman personas en sus cuadros, los modelos son habitualmente imprescindibles. Pero, cuando un artista pinta en un cuadro a su musa, cuidadosamente seleccionada de entre la sociedad, ¿es realmente una representación del modelo?, o ¿es la del propio artista? Haciendo en este caso, de cada cuadro, un nuevo autorretrato. Un nuevo engaño.

**Roberto Martínez Losa** es licenciado en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y formado en Danza Contemporánea. Tras este periodo de formación e investigación, crea este espectáculo, donde combina pintura, danza y humor, acompañado del ambiente sonoro de **Pablo Peña**, antiguo miembro del grupo Renochild y actual miembro de Pony Bravo.

### FICHA ROBERTO MARTÍNEZ LOSA “El pintor y la modelo”

Horario: 25 de abril. 20.30  
Género: Danza  
Espacio: Jardines del Conde  
Duración: 45 min.

### 13) COMPAÑÍA MARAVILLA “La patrulla bisisónica” (Andalucía)



“La Patrulla Bisisónica” es un espectáculo itinerante con un elegante y desenfadado repertorio musical “Funky-fun-fussion”. Se trata de una bicicleta, tipo Chopper, que remolca una plataforma sobre ruedas donde está instalado un equipo de sonido encargado de las bases rítmicas sobre las que sonarán las melodías de dos músicos (vientos - trompeta y saxo). Estos tocarán y bailarán a pie de calle, con microfónica inalámbrica. La bicicleta va conducida por un actor/animador que tocará instrumentos de percusión, además de interactuar con los presentes, haciendo llamadas o señales a los otros músicos y al público...

El Cuarteto Maravilla surge en Sevilla en 1997 de la necesidad de sus componentes por expresar en común sus inquietudes artísticas, sociales y culturales, además de propiciar el fomento y la divulgación del teatro de calle, la música, el clown y otras disciplinas escénicas. En 2003 da el salto a la profesionalización y desde entonces la compañía no ha parado de crecer, con producciones de teatro de sala, música callejera y teatro de calle y más de 400 funciones a sus espaldas.

#### FICHA CÍA. MARAVILLA “La patrulla bisisónica”

25 de abril. 21.30

Género: Música Callejera

Espacio: Calles Peatonales-Ayuntamiento

Duración: 60 min.

## 14) MARKELIÑE “Terapia?” (País Vasco)

“Terapia?” es una reflexión sobre esa media naranja que hemos escogido para el resto de nuestros días. Un buen día tocamos el cielo de la felicidad porque sentimos que hemos encontrado nuestra media naranja. Otro día, tiempo después, sentimos, con la misma certeza, que nos hemos equivocado en la elección de esa persona como compañero de viaje. Tenemos tres opciones: separarnos (a buenas o a malas), aceptar que estamos en una de esas fases del amor que normalmente tiene más desventajas que recompensas ó acudir a una terapia de pareja. Esta es nuestra opción. Una obra eminentemente gestual con una dramaturgia sólida. Sorpresas visuales, viscerales y emocionales que salpican este espectáculo. Una obra nocturna, encendida y pasional.



Con veinte producciones a sus espaldas, Markeliñe es una veterana compañía vasca, muy conocida en el ámbito del teatro de calle por sus espectáculos de mediano a gran formato, su dominio del espacio y la apuesta por el teatro gestual y por la dramaturgia.

### FICHA MARKELIÑE “Terapia?”

25 de abril. 23.00

Género: Teatro de Calle

Espacio: Plaza del Ayuntamiento

Duración: 60 min.

## 15) POLIPOSEÍDAS “Poliposeídas” (Andalucía)



Poliposeídas es una compañía andaluza enmarcada dentro del género de la polipoesía, una tendencia de poesía sonora nacida a finales de los años ochenta que intenta englobar prácticas poéticas no convencionales como la performance poética - perfopoesía -, el spoken word, la declamación unida a la música, la interacción del ritmo en el discurso automático o la poesía de autores como Brossa o Lizano. Es decir, fundamentalmente se trata de unir conceptos escénicos al recital poético, teniendo como resultado un montaje de ida y vuelta que se sostiene sobre las palabras, pero que contiene un gran espíritu teatral.

“Poliposeídas” es un espectáculo de verdades personales y, por tanto, de riesgo. Entre la denuncia social, el humor, la reivindicación, la subversión y la reflexión, “Poliposeídas” ofrece un recorrido (o repaso) por distintas situaciones y realidades, siempre con una gran carga de ironía: el abatimiento ante el capitalismo y los poderosos, el ombliguismo andaluz, el elitismo y la discriminación, la pluralidad cultural, etc.

### FICHA POLIPOSEÍDAS

26 de abril. 0.00 (noche del sábado 25 al domingo 26 de abril)

Género: Polipoesía

Espacio: Patio Ayuntamiento

Duración: 60 min.

## 16) ESCENOTECA “Poemas para jugar a las casitas” (Andalucía)



Durante casi dos horas de duración las casitas de Escenoteca estarán preparadas para acoger a los niños en Tomares Express. “Poemas para jugar a las casitas” es un espectáculo formado por cinco casitas de madera, cinco microespacios en los que niños y niñas van a tener la oportunidad de entrar, descubrir y jugar con los distintos universos poéticos que han inspirado a los poetas: El Amor, El Mar, Los Sueños, La Naturaleza... Sí, poesía, porque Escenoteca se atreve con el verso, pensando en el niño como una persona inteligente y sensible. Las casitas tienen una zona exterior con mesitas, un porche, donde los niños pueden sentarse y escribir poemas, hacer un barquito de papel, crear una canción o comerse una zanahoria...

Escenoteca es una compañía sevillana dirigida por **Pepa Muriel**. Su filosofía fusiona la visión educativa con las herramientas escénicas, contando en sus filas con expertos de ambos campos. Además de talleres y cuentacuentos, Escenoteca destaca por la teatralización de los cuentos y su numeroso repertorio, en continua ampliación, en parte debido al gran número de campañas y encargos específicos que realiza.

### FICHA ESCENOTECA “Poemas para jugar a las casitas”

26 de abril. 12.00

Género: Teatro para niños

Espacio: Parque Montefuertes

Duración: 120 min.

## 17) VAIVÉN “La felicidad en un dos por dos” (Andalucía)

“La Felicidad en un dos por dos” habla de las dificultades que una pareja joven se encuentra el primer día en el que se han mudado a su primer hogar, bueno a su pequeña casa, en clara alusión al hecho de que los jóvenes que se emancipan suelen quedar “estrechitos”. La casa no mide más de 20 m2 y, claro, no existe lugar físico de esparcimiento individual, por lo que surgen problemas de convivencia. La resolución del conflicto vendrá de la mano de la fusión del circo con la danza, no tanto como un concepto de mezcla, sino de unidad: la danza tendrá componentes de riesgo y estéticos típicamente circenses, así como todo el circo, tanto malabarístico como acrobático, será bailado.

Vaivén es una compañía andaluza de reciente creación, formada por un artista de circo, **Miguel Ángel Moreno “Bolo”** (presidente de la Asociación de Circo Andaluza) y una bailarina, **Raquel Pretel**. Se unen las trayectorias de dos jóvenes pero veteranos artistas, con un interesante bagaje en sus respectivas espaldas. La unión del circo y la danza, como no podía ser de otra manera, es la seña de identidad de una compañía que en menos de un año ya ha puesto en pie varias giras.



### FICHA VAIVÉN “La felicidad en un dos por dos”

Horario: 26 de abril. 12.30

Género: Circo-Danza

Espacio: Plaza de la Constitución

Duración: 45 min.

## ACTIVIDADES PARALELAS

Gracias a la colaboración de **GECA, la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía**, Tomares será la capital cultural de Andalucía durante el Festival Express.

Tomares acogerá dos importantes encuentros organizados por GECA, a los que asistirán representantes de los colectivos que están en primera fila de la cultura en Andalucía. Se muestra así la voluntad del festival por acoger todo tipo de iniciativas que contribuyan al desarrollo de la cultura, así como por reforzar el concepto del festival como auténtico punto de encuentro entre los profesionales de toda España.

**25 ABRIL, 12.00**

### **Comisión de Trabajo: Industrias Culturales.**

GECA reunirá a su grupo de reflexión y análisis de las Industrias Culturales, formado por sindicatos y asociaciones. Las Industrias Culturales forman uno de los grandes ejes de debate en la actualidad.

**25 ABRIL, 17.00**

### **Red de Colectivos por la Cultura.**

Esta iniciativa consiste en la convocatoria de todas las asociaciones profesionales de la cultura andaluza, por lo que supone reunir en Tomares a una alta representatividad de distintos sectores culturales.

## BIENVENIDAS A UN NUEVO FESTIVAL

Por Alberto Mercado de la Higuera

Primer Teniente de Alcalde  
Delegado de Cultura, Juventud y Deportes  
Ayuntamiento de Tomares



La creación de nuevos espacios culturales es uno de los principales objetivos que la Tenencia de Alcaldía de Cultura, Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Tomares ha impulsado desde sus inicios como gestora de la actividad cultural en nuestro municipio. Tras la puesta en marcha de diferentes festivales y eventos, nacidos de las propuestas de grupos y asociaciones de Tomares, llega ahora una apuesta única por el arte en la calle, al alcance de todos y en la que el público es el principal protagonista de los espectáculos.

Las calles de Tomares se convierten en un escenario real donde cobrarán vida las historias y las puestas en escena más modernas y atrevidas, en contacto directo con los vecinos y vecinas. Nuestra intención es la de conectar con la calle, acercar la cultura a todos los barrios de nuestro pueblo y fomentar la vida cultural, comercial y social de nuestro municipio. Express es el resultado de una nueva forma de gestionar la cultura, donde el arte se acerca y busca a los ciudadanos, libre y gratuitamente. Ha llegado la hora de dejarse llevar y de pasear por Tomares para disfrutar de la cultura en estado puro.



Por Gonzalo Andino Lucas  
Director de Tomares Express

### ***La calle de la cultura***

Hace tiempo que desde la profesión venimos discutiendo el porqué de la poca presencia de las artes de calle en las programaciones andaluzas, unos géneros que han demostrado tener aquí un público masivo, entusiasta y de una calidad impagable, entregado, cálido y entendido. Entendido porque, en efecto, en el sur de Europa existe una gran cultura de la calle, lo cual favorece incluso que la audiencia menos curtida comprenda y participe de los códigos de la escena cuando ésta se desarrolla al aire libre. Nuestro reto está ahora en dar la vuelta al planteamiento, e invadir y conquistar la calle por medio de propuestas culturales de corte contemporáneo, actual, diferente. En definitiva, se trata de que pasemos de una existente cultura de la calle a una deseable calle de la cultura.

En este sentido, la ciudad de Tomares ha entendido claramente el mensaje, el de la irrupción del arte en el entorno cotidiano, en la capacidad movilizadora y renovadora de la cultura para los espacios y los ámbitos de convivencia del ciudadano. Sólo me queda felicitar a Tomares por una iniciativa que sin duda tendrá un largo recorrido y agradecer al equipo de Noletia y al del propio Ayuntamiento la entrega y el esfuerzo que han invertido para que esta primera edición sea todo un éxito.

## VIERNES 24

HORA	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	ESPACIO	PROCEDENCIA	GÉNERO
18.00	Katakarak	Animalada	Parque Montefuerte	Cataluña	Instalación juegos
19.00	Animasur	El circo de los miserables	Calles peatonales - Ayuntamiento	Andalucía	Teatro de calle Itinerante
20.00	Niño Costrini	Niño Costrini	Plaza del Ayuntamiento	Argentina - Madrid	Teatro de Calle - Circo
21.00	Producciones Imperdibles	Danza Attack	Plaza del Ayuntamiento	Andalucía	Danza
21.30	Industrial Teatrera	Rojo	Jardines del Conde	Cataluña - Madrid	Clown
22.00	Zanguango	Tocata y Fuga (En fu fenol)	Plaza Constitución	Castilla León	Teatro de calle
22.30	Producciones Imperdibles	Danza Attack	Plaza del Ayuntamiento	Andalucía	Danza
23:00	Rolabola	Plázidos Domingos	Jardines del Conde	Andalucía	Circo
0.00	Tangorditos	MAGOorditos que nunca	Patio interior del Ayuntamiento	Argentina - Cataluña	Comedia

## SABADO 25

HORA	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	ESPACIO	PROCEDENCIA	GÉNERO
12.00	Katakarak	Animalada	Parque Montefuerte	Cataluña	Instalación juegos
12.30	Adrian Schvarsztein	Greenman (El hombre verde)	Calles peatonales	Cataluña	Teatro de calle
13.30	Cuarteto Maravilla	Luces de Variedades	Plaza Constitución	Andalucía	Teatro de Calle
Intermedio					
19.00	Mumusic Circus	Merci Bien	Plaza Constitución	Cataluña	Circo
20.30	Roberto Martinez-Losa	El Pintor y la modelo	Jardines del Conde	Andalucía	Danza
21.30	Cuarteto Maravilla	Patrulla Bicisónica	Calles peatonales	Andalucía	Música Callejera
22:00	Industrial Teatrera	Rojo	Jardines del Conde	Cataluña - Madrid	Clown
23.00	Markeliñe	Terapia?	Plaza del Ayuntamiento	País Vasco	Teatro de Calle
0.00	Poliposeídas	Poliposeídas	Patio interior del Ayuntamiento	Andalucía	Polipoesía

## DOMINGO 26

HORA	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	ESPACIO	PROCEDENCIA	GÉNERO
12.00	Escenoteca	Poemas para jugar a las casitas	Parque Montefuerte	Andalucía	Teatro para niñ@s
12.30	Vaivén	La felicidad en un dos por dos	Plaza Constitución	Andalucía	Danza - Circo
13.30	Mumusic Circus	Merci Bien	Plaza del Ayuntamiento	Cataluña	Circo

---

Alberto Mercado de la Higuera, Primer Teniente Alcalde, Delegado de Cultura  
Gabinete de la Tenencia: José Ruiz Ciria, Fernando M. Cuadri (Comunicación)  
Área de Cultura: Oscar Valero (Coordinador de actividades culturales),  
Javier Olivares (Técnico de Cultura)  
Concejalías de Medio Ambiente,  
Seguridad Ciudadana, Tráfico y Vías y obras

Director: Gonzalo Andino  
Producción: Rocío Sánchez y Laura Godoy  
Dirección Técnica: Carlos Álvarez-Ossorio  
Comunicación: Ángela Morón  
Diseño Gráfico / Web: Pablo Álvarez  
Ayudante Dirección Técnica: Luis Martín Roldós  
Información al público: Guadalupe Rubio  
Fotografía: Luis Castilla

Noletia, SL. P.E. Los Llanos. C/ Castilla y León, nº 251. CP: 41909, Salteras (Sevilla).  
Tif. 954 71 11 66 e-mail: comunicacion@noletia.com

Imprentas: Egea, Carrera, Nouveau. Equipamiento técnico: ZECA SL.  
Agua embotellada: Aljarafesa. Personal auxiliar: G21 Servicios, Mobiliario: Nido Azul

Diputación de Sevilla

**I FESTIVAL DE ARTES DE CALLE DE TOMARES**

## **Organiza**

Ayuntamiento de Tomares. Tenencia de Alcaldía de Cultura, Juventud y Deportes

## **Coordina y Produce**

Noletia, Gestión y Comunicación Cultural.

## **Proveedores**

## **Colabora**

**EXPRESS**



[WWW.TOMARESEXPRESS.COM](http://WWW.TOMARESEXPRESS.COM)